

GAME FORMS BASED ON MODERNIZATION IN PRESCHOOL MUSIC PEDAGOGY

Rejametova Nilufar Ihamovna, TSPU associate professor

Abstract

The article examines the game forms aimed at developing children's creative abilities of musical thinking based on the modernization of preschool education and upbringing in the aspect of modernization.

The author of the article summarizes the scientific and practical experience of developing game forms in the process of musical classes, the modernization of which contributes to improving the quality of learning material.

Keywords: game, music, education, upbringing, preschooler, music making, creativity, pedagogy, modernization.

Ребенок XXI века интенсивно стремится и развивается в условиях цифровой эры, эпохи глобализации. Это обуславливает появление в мировом сообществе множество методологий, методов и методические подходы программы музыкального образования и воспитания. Достаточно упомянуть такие очень инициативные, как усовершенствованную образовательную технологию Глии Батраковой STEM и MATATALAB¹, метод активного слушания Йос Вуйтака музыкаграмма², теория обучения музыке Эдвина Гордона, Мэдлин Карабо-Корн театрализованных представлений, Марии Шаро Метальная музыка программа по развитию интеллектов ребёнка³. Которые помогают нам разрабатывать собственные методики технологии обучения и воспитания детей. В связи с этим хочу поделиться научным и практическим опытом применение игровых форм в дошкольной музыкальной педагогики в аспекте модернизации. Особенность нашей методики заключается в том что мы опираемся на взаимосвязанность и взаимодействие традиций и новаций образующих их синтез на основе модернизации.

Принцип модернизации в разработке игровых форм состоит в том, что национальные культурные традиции переосмысливаются и обновляются в контексте взаимодействия с современными видами музыкального творчества.

¹ <https://dpo.iro61.ru/upload/parse/odino/1077batrakova.pdf>

² Wuytack, Jos / Boal-Palheiros, Graça: Audición music activa. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical, 1996. (Буклет для учащихся и руководство для учителя) - <https://deru.abcdef.wiki/wiki/Musikogramm>

³ <https://l.domusica.ru/musical-mente-prog-2/>

Многовековые развитие народной педагогики убеждают нас в том что игра - ведущий вид деятельности в работе с детьми дошкольного возраста.

Игра имеет важное значение в жизни дошкольника, предоставляя ему свободу действий, воображения и фантазии. Современная система дошкольного образования учитывает роль информационно-коммуникативных технологий, объем знаний, которые получает ребенок уже в первые годы жизни, что обуславливает непрерывный поиск инновационных методов в гармоничном образовании и воспитании дошкольника. Одним из основополагающих факторов в этом деле является музыкальное развитие детей в ходе игрового процесса. В организации и проведении музыкальных занятий существенную роль играют игровые формы, разрабатываемые музыкальным руководителем с применением современных педагогических технологий:

- Мотивационно-образовательная форма;
- Коммуникативно-воспитательная форма;
- Творческо-созидательная форма;
- Когнитивно-развивающая форма.

В дошкольном музыкальном образовании и воспитании игра занимает ключевое положение, поскольку удачно соединяет в себе образовательные и воспитательные свойства. Ребенок, воспринимающий окружающий мир, отражает свои впечатления в игровой форме. Исходя из этого, важное значение здесь приобретает мотивационно-образовательная форма, направленная на выбор цели и способов ее достижения. «Особенность детского возраста в том и состоит, - подчеркивал Л. Выготский, - что непосредственная сила реального конкретного переживания для ребенка гораздо значительнее, чем сила воображаемой эмоций» [1, с.288]. Все это очень разнообразно проявляется в игровой музыкальной деятельности дошкольника, способствующей личностному и познавательному развитию. В связи с этим музыкальному руководителю надлежит чутко и внимательно относиться к проявлениям музыкальных способностей ребенка дошкольного возраста, поскольку именно в этом возрасте у ребенка проявляются музыкальные способности, развитие которых не следует упускать. «Ни одна из реакций ребенка не должна пропадать даром» [1, с. 394]. Музыкальный руководитель, проводя занятия, обязательно должен обращать внимание на реакцию ребенка, прослушивающего музыку, и фиксировать уровень его восприятия искусства в диагностике его музыкальных способностей. Исходя из детских интересов, музыкальный руководитель выстраивает структурные компоненты детских игр, включая в них те мелодии и ритмы, которые особенно нравятся детям. В этом отношении весьма полезны ритмические движения, имеющие моторный характер, развивающий жизненную

активность двигательного процесса, способствующего физическому и физиологическому развития детского организма.

Музыкальное искусство всегда имеет коллективную форму выражения, в которой взаимосвязаны такие компоненты как композитор – исполнитель – слушатель. Решая коммуникативно – воспитательные цели и задачи, музыкальный руководитель организует музыкальные занятия, распределяя функции участников образовательного процесса, придавая ему воспитательное значение. Он выступает в качестве композитора и исполнителя, а дошкольник – слушателя.

Применение музыкальных игр позволяет решить одновременно несколько задач, как укрепляющих здоровье, так и формирующих креативное мышление, а также развитие музыкальных творческо-созидательных способностей, памяти, слуха, воображения. Музыкальные игры являются отличной стартовой площадкой для приобщения дошкольника к музыкальным инструментам, обучению игре на них и творческому музицированию, импровизации и сочинению музыки. Дети дошкольного возраста испытывают потребность в творчестве, что-либо-строить, создавать новый мир. В этом направлении очень важно найти путь от реализации игрового процесса к созидательной творческой деятельности, содержащие в себе определенный смысл и сюжет, наполненный эмоционально образным содержанием.

Развитию творческо-созидательных способностей детей способствуют ролевые игры, в которых ребенок может ощущать себя композитором, сочиняющим музыку, исполнителем музыки и слушателем музыки. Осознание детьми этих ролей формирует в них стремление к художественному творчеству, к искусству как созидательной сфере, осмыслению значимости творческого начала в жизни как самовыражения, самоутверждения и самореализации.

Таким образом, из музыкальных игровых действий у дошкольника в его сознании рождается идея создания музыки, развиваются музыкально-творческие способности. Игра на музыкальном инструменте открывает ребенку мир музыкального искусства как формы культуры. Обучение игре на музыкальном инструменте – это воспитание художественного вкуса, эстетики мировосприятия, потребность понимать и оценивать красоту музыкального искусства, его смысловую содержательную сущность. «Первый вопрос, который рождает осмысление искусства, - это красота. Красота – одно из известных человеческих свойств. Она – неотъемлемая часть человеческого мировосприятия, поскольку осязаема, осязаема и очевидна» [2, с. 298].

Музыкальное искусство, воплощающее в себе звуковой мир чувств и мыслей, является идеальным средством воспитания человеческой красоты, духовного богатства и гармоничного мировосприятия. В этом состоит

сущность когнитивно-развивающей формы игр, направленной на познание окружающего мира. Феномен детских игр – платформа развития творческих музыкальных способностей. Он ориентирует музыкального руководителя на модернизацию дошкольного музыкального образования и воспитания и позволяет достигнуть умений и навыков дошкольников на уровне отечественных, и международных требований дошкольного образования, и воспитания.

Преимущество игровых форм обучения и воспитания состоит в том, что дошкольник развивается как личность индивидуально неповторимая и стремится к своей самоцели добиться самовыражения в музыкальном творчестве как юный композитор и исполнитель, способный к самостоятельному музыкальному творчеству. Помимо индивидуального самовыражения личности ребенка в игровом процессе выявляются и его коммуникативные личностные качества – умение общаться со своими сверстниками и окружающим миром, адаптироваться в мировом пространстве. «Искусство – важнейшее средство приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, эмоциональное переживание в контексте культуры человеческих отношений» [3, с.35]. Все эти качества должны также формироваться уже в дошкольном возрасте.

Модернизация игрового процесса в музыкальной педагогике можно сформулировать следующим образом: ориентация на дошкольный и младший школьный возраст как наиболее благоприятный в плане восприятия музыки; опора на игровую деятельность как основополагающую в дошкольном возрасте; привлечение ресурсов циркового искусства мобилизует творческую фантазию, физическую активность, коммуникативность ребёнка; применение элементарного программирования и робототехники; стремление к синтезу различных видов искусств.

Игра способствует синкретизму художественной деятельности детей и более полному осуществлению главной цели музыкального воспитания ребенка – гармоническому развитию слуха, ритма, памяти, образное мышления, навыков элементарного музицирования.

Ознакомление дошкольников с искусством цирка в игровой форме оказывает позитивное влияние на развитие целого комплекса ценных качеств: творческая инициативность, жизненная активность, креативное мышление, энергетика.

Таким образом, игровые формы являются благодатной возможностью творческого развития детей дошкольного возраста для формирования музыкальных способностей как на уровне игрового процесса в коллективе, так и на уровне общения ребенка с музыкальным инструментом во время

музицирования. Оба эти вида музыкальной деятельности дошкольника способствуют формирования его музыкальной культуры, в непрерывном процессе модернизации, поиском инновационных методов музыкального развития дошкольников.

Литература

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 2008 – 671с.
2. Гуревич П.С. Культурология. Учебник для ВУЗов. – М., 2004. – 336с.
3. Стратегия формирования обучаемых способностей самовыражения и самореализации. – Т.: «Fan va texnologiya», 2014, 204 с.