

STORITELLING METHOD IN TEACHING THE RUSSIAN LANGUAGE TO INOPHONE CHILDREN

Ismagilova M.F.

TEACHER OF URGENCH STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

email: madik_smile86@mail.ru

Annotation

The article is devoted to the problem of the development of Russian speech in foreign children with the Uzbek language of instruction and topical issues of the methodology of teaching Russian as a non-native language using the scoring method.

Keyword: storytelling, language, method, fairy tale, history

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития русской речи у детей–инофонов является одной из самых острых проблем современного образования в Узбекистане.

Важнейшей задачей обучения русскому языку в национальной школе является развитие связной речи учащихся, что связано с привитием школьникам навыков русского общения. Дети всех возрастов являются идеальными моделями для интуитивного овладения языком. Прежде чем говорить, ребенок активно слушает и заполняет свою память множеством готовых фраз. У взрослых механизм овладения языком имеет такой же интуитивный характер. Его можно и нужно использовать более активно. И нужно полагать, что данное решение коммуникативных задач предполагает изучение русского языка через обучение речи.

В связи с этим в обучении русскому языку у детей-инофонов выделяются следующие аспекты, позволяющие овладеть навыками иностранного языка:

1. Включенный материал должен быть понятен, чтобы в дальнейшем помог составить беседу;
2. Следует соблюдать естественный порядок овладения языком;

3. Изучение языка — это не то же самое, что овладение языком.
4. Внутренний редактор не должен мешать говорению;
5. Уровень стресса при изучении языка должен быть низким.
6. Текст не должен выступать как грамматический материал;
7. Каждый текст должен иметь сюжетную линию;
8. В учебном процессе должна быть связь между лексикой, грамматикой, фонетикой и ортопедией, графикой и ортопедией.

В настоящее время сложно представить изменения в области образования без современных инновационных педагогических технологий. Каждому учителю важно, чтобы ребенок понимал, что учитель хочет сказать, какую информацию он доносит до своих учеников. На современном этапе существуют разные подходы к развитию связной речи, обогащению словарного запаса, развитию воображения и формированию грамматических навыков.

Однако при внедрении стандартов нового поколения дети иногда сталкиваются с некоторыми трудностями, например, им приходится придумывать сказку или сказку в сказке, а также завершить сказку или продолжить. Это связано с тем, что детское воображение недостаточно развито, поэтому детям сложно придумывать разные истории. И это непосредственно становится целью и задачей учителя при обучении русскому языку ребенка, владеющего иностранным языком. Это очень сложная задача не только для учителя, который учит ребенка иностранному языку, но и для учителя, который в совершенстве преподаёт родной язык.

МЕТОДОЛОГИЯ

Учитель всегда ищет решение такого вопроса: Как научить ребенка понимать русский язык? Как научить его говорить? И чему учить, чтобы добиться быстрых результатов? Однако решение этих вопросов требует высокого уровня методологических знаний. Современный период развития методики обучения русскому языку в школах, где обучение ведется на

узбекском и других языках, характеризуется особым интересом к коммуникации языков и культур в содержании образования [2].

В ее рамках язык преподается не только как средство общения и познания мира, но и как средство знакомства с национальной культурой и духовными ценностями других народов. При этом педагог должен тщательно подходить к выбору методов обучения, ведь правильная организация уроков с использованием инновационных технологий требует, чтобы каждый ребенок занимался решением возможной для себя проблемы, ведь только тогда можно проявить у него интерес к обучению. Каждый метод направлен на саморазвитие и самопознание учащихся, каждый ребенок может применить полученные знания на практике, двигаться в современном информационном пространстве, эффективно работать и сотрудничать, а также давать правильную оценку своим навыкам и умениям.

Сейчас в педагогическом арсенале имеется много всевозможных средств и методов, но мы остановимся на методе сторителлинга.

Термин «сторителлинг» возник от английского слова и в переводе означает «рассказывание историй, способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй». В русском языке есть понятие «сказительство», и «сторителлинг» можно назвать его современным продолжением. Это способ передачи информации через рассказывание историй. Дети больше любят и лучше запоминают импровизированные, рассказанные истории, чем прочтенный текст.

Термин «сторителлинг» происходит от английского слова «storytelling», что означает «рассказ, метод передачи информации и поиска смысла посредством повествования». В русском языке есть понятие «сказительство», и «сторителлинг» можно назвать его современным продолжением. Это способ передачи информации через историю. Дети любят и помнят рассказанные им истории больше, чем прочитанный самими или учителем текст.

Техника сторителлинга была впервые рассмотрена Дэвидом Армстронгом. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, будут более понятны и интересны слушателю, чем читаемая книга.

Цель рассказа - захватить внимание детей с самого начала и удерживать его на протяжении всего рассказа, донести основную мысль истории.

Задачи: обосновать правила поведения в конкретной ситуации, кто создает эти правила и для чего; систематизировать и передать информации; отстаивать право каждого быть особенным и не таким, как все; визуально стимулировать действия персонажей; вызывать желание общаться.

Метод «сторителлинг» имеет четкую структуру:

1. Вступление (цель – привлечь и вызвать интерес слушателя);
2. Развитие события (появляется сюжет и поведение персонажей);
3. Кульминация (развитие сюжета, основные события);
4. Заключение (завершение рассказа, выводы, мораль).

Как использовать сторителлинг на уроке русского языка для детей - инофонов?

Для этого нужно знать основные правила сторителлинга:

1. Выбрать интересный материал, который соответствует возрасту обучающихся и их настроению (сказки, былины, мультик, рассказ и т.д.)
2. Перед тем как начать объяснять материал, нужно подумать о том, как создать ее визуальный контент .
3. Познакомить со всей новой лексикой и грамматическими конструкциями ещё до начала истории и тщательно их разъяснить (не более трех новых выражений или грамматических конструкций в одной истории)
4. Пояснить перед повествованием, почему именно сегодня вы решили рассказать эту историю, и чем она будет интересна для данной группы детей.
5. Рассказывать историю доступным для детей языком, задействовать в ней ярких героев.
6. Рассказчик должен соблюдать очередность действий.
7. Начинайте историю с завязки и от первого лица.

8. Постоянно проводить мониторинг понимания по ходу рассказывания детям содержания текста (циклические вопросы «Да», «Нет», «Или» и специальные вопросы).

Это метод эффективно можно применить при рассказе сказки «Репка» для детей-инофонов. Структура работы заключается в следующем:

1. Создать хорошую атмосферу и повысить интерес детей к теме

2. Ознакомить учащихся с новыми словами: репка, дед, бабка, внучка, пребоольшая, посадил, позвал, тянет - потянет и т.д.

3. Применить визуальный контент (иллюстрации к сказке)

4. Объяснить выбор этой сказки (Сказка учит быть дружными, ценить семью и каждого члена семьи, ведь дружба, уважение, коллективный труд и помощь – это залог успешного преодоления любых трудностей. Все герои дружны, никто не конфликтует: ни собака с кошкой, ни кошка с мышкой, у всех есть общая цель)

5. Рассказать о главных героях (Все семь героев олицетворяют семейные ценности поколений: дед с бабкой – мудрость поколений, внучка – уважение и помощь, Жучка, кошка и мышка - помощь каждого важна, даже самая маленькая). Только при слиянии всех отдельных частей человек может достичь целостности и внутреннего покоя.

6. Соблюдать очередность действий: дед – бабка – внучка – собака Жучка – кошка – мышка.

7. Провести мониторинг понимания излагаемого материала, путем вопросно-ответной беседы (метод «Мозгового штурма»): Кого позвал дед? Что тянули дед и баба? Какая выросла репка? Почему дед сам не мог вытянуть репку? Кто такая внучка? Сколько героев в сказке? Кто помог последним? Кто был четвертым в этой цепочке? и т.д.

8. Подвести итог переданной информации: В чем мораль этой сказки?

Мораль: Любое дело всегда легче вместе совершать, чем трудиться по одному или в одиночку.

Домашнее задание: Составить свой вариант сказки, используя других героев, которыми могут быть как свои одноклассники, друзья или же члены семьи.

Преимущества использования приемов сторителлинга:

1. Один из способов разнообразить занятия, заинтересовать и найти подход к каждому ребенку. Он не требует большого времени и его можно применять в любое время и в любом месте. Не требует больших затрат и его можно применить в любое время и в любом месте.

2. Это форма дискурса, потому что рассказы очень интересны, а также повышают воображение, логику, память, а также культурную грамотность.

3. Он успешно используется в проектной деятельности детей.

4. Способствует успешной адаптации детей в коллективе сверстников.

5. Объединяет родителей и детей. Присутствие родителей на занятиях и их активное участие в образовательном процессе помогает им решать проблемы взаимопонимания и воспитания детей.

Преимущество метода «сторителлинг» в том, что он вовлекает читателя в процесс повествования в легкой и естественной форме. Рассказ вместе с показом сюжетной картинки поможет сделать ваш монолог более выразительным и поможет ребенку избавиться от «страха говорить». Импровизированные истории всегда оригинальны, неповторимы, а потому вызывают большой интерес, обогащают воображение, развивают логику. Благодаря сочинению дети «проживают» рассказы, у них появляется возможность мысленно действовать в воображаемых ситуациях.

Сказка имеет и психопрофилактический эффект, потому что делает застенчивых детей более свободными, робких — смелее, а молчаливых — более разговорчивыми. Каждый ребенок рассказывает историю, основанную на собственном жизненном опыте, и передает свои чувства, эмоции, мечты и страхи героям рассказов. Писать истории не только увлекательно, но и очень полезно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Зачем детям нужны сказки, истории, мультфильмы и кино? Во-первых, дать практический опыт, во-вторых, рассказывать о различных действиях и их последствиях, в-третьих, улучшить воображение и вызвать эмоции. Это необходимо для развития человека. По сути, каждая из этих форм повествования представляет собой особый стиль повествования. Сторителлинг – это известная педагогическая техника, направленная на помощь учащемуся в мысленном восприятии и переработке внешней информации, на обогащение его устной и письменной речи, на повышение культурного самосознания, на поддержку запоминания материала и развития грамотности. Заучивание материала в виде интересного рассказа – самый эффективный способ объяснить тему детям-иностранцам. Сухие факты трудно запомнить, красочные истории долго сопровождают нас.

Использованная литература:

1. Абрамкина Т.А. К вопросу о сравнении с родным языком при обучении иностранному // Вопросы лингвистики и методики преподавания иностранного языка. М., 1968. - Вып.1. - С.4-15.
3. Айтберов А.М. К вопросу об использовании родного языка // Русский язык в национальной школе. 1975. - № 4. - С. 37-39.
4. Анисимов Г.А. Методические принципы и особенности их реализации // Русский язык в национальной школе. 1937. - № 2. -С. 18-24.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. - СПб.: Златоуст, 1998. - 355 с.
6. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015. -192 с.
7. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.
8. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №16. — С. 515-518.