

ТРАДИЦИОННЫЕ РЕМЁСЛА КАРАКАЛПАКСКОГО НАРОДА В КОНТЕКСТЕ ФОЛЬКЛОРНОГО НАСЛЕДИЯ

Узбекистан, Республика Каракалпакстан

Тлеубергенова Навбахор Абдукаримовна

кандидат исторических наук, доцент

Каракалпакский институт сельского хозяйства и агротехнологий

Аннотация: В статье исследуется отражение традиционных ремёсел каракалпаков в фольклорной традиции народа. На материале эпосов, сказок, пословиц, загадок и песен анализируются виды ремёсел. Показано, что фольклор фиксирует не только технологические приёмы и инструменты, но и социальную значимость ремесла, специализацию аулов и роль мастеров в коллективной памяти. Фольклор рассматривается как один из источников реконструкции материальной культуры каракалпаков и понимания культурных смыслов, связанных с ремесленной деятельностью.

Ключевые слова: культура, каракалпакский фольклор, дастаны, сказки, предания, загадки, пословицы, песни, традиционная культура, ремёсла, мастер

История культуры, ее проявления в современной науке являются объектом изучения ряда гуманитарных дисциплин: этнологии, культурологии, фольклористики, искусствоведения. Различные процессы, происходящие в культуре, уходящие своими корнями в ее традиционные истоки приобретают особую значимость в условиях глубоких преобразований современности.

Культуру как целостную систему обычно принято делить на две формы: материальную и духовную. Материальная культура охватывает всю сферу материально-производственной деятельности человека и ее результаты: орудия труда, жилище, предметы повседневного обихода, одежду, средства транспорта и т.п. К духовной культуре относится сфера духовного производства и его результаты, т.е. сфера сознания – наука, нравственность, воспитание и просвещение, право, философия, искусство, литература, фольклор, религия и т.д.

Материальной культуре принадлежит первостепенная роль в функционировании этносов, что делает ее изучение весьма актуальным. В

первую очередь это касается тех материальных компонентов, которые имеют традиционный, массовый характер, проявляясь в повседневном быту. Таковыми являются традиционные виды хозяйственных занятий, поселений и жилища, одежды и пищи. Духовные проявления материальной культуры связаны, прежде всего, не с преобразованием окружающей среды в вещественные предметы, а с преобразованием внутреннего мира, «души» человека или целого народа и его социального бытия. Под духовной культурой понимается весь идеальный материал, производимый обществом. Он имеет свою собственную историю и придаёт культуре её отличительность, даже если материальные аспекты жизни (особенно у современных сообществ) народов достаточно схожи [1, с.38-39].

Привлечение фольклорных источников для изучения жизнедеятельности этноса является актуальным, так как в них отразились многовековая история, хозяйство и культура, общественный и семейный быт народа, его взаимосвязи с другими этносами, религиозные верования и народные знания. Каракалпакский фольклор является тем фундаментом, на основе которого можно восстановить особенности быта и культуры народа, в том числе и ее материальной сферы. Изучение проблемы развития традиционной культуры остается одной из актуальных задач в условиях современного Узбекистана, представляющих важное значение для этнологических исследований, а также самих этносов, продолжающих сохранять заинтересованность в передаче знаний о своей культуре для последующих поколений. Значение традиционной культуры, сконцентрировавшей в себе основные ценности народа, усиливается в условиях глобализации. Народный опыт, понимание сущности традиций, культурных норм, поведенческих стереотипов, обычаев, религиозных верований подпитывают духовные поиски современного общества, служат ориентиром в его обустройстве.

Поэтому необходимо изучать и оставить в памяти последующих поколений сохранившиеся, а также уже вытесненные из быта традиционные компоненты материальной культуры, сведения о которых сохраняются и в народнопоэтическом творчестве каракалпаков.

Изучение фольклорных источников позволяет реконструировать архаичные формы вещественного быта каракалпаков, а также проследить тенденции развития отдельных материальных компонентов и их взаимодействие в процессе исторического развития. В фольклоре часто изображаются занятия каракалпаков, воспеваются труд ремесленника, описываются, производимые мастерами ремесленниками, изделия. Каракалпаки с древнейших времен занимались комплексным типом хозяйства, т. е. сочетание земледелия, скотоводства, рыболовства. Об этом свидетельствуют археологические материалы, письменные источники. Благодаря развитию комплексного хозяйства у каракалпаков процветали ремесла и промыслы. Каракалпаки издавна славились многими видами ремёсел: кузнечное ремесло, ювелирное дело, ковроткачество, кожевенное дело, изготовление юрты *отан*, изготовление войлочных и камышовых изделий и др. Все эти виды ремёсел и их продукция нашли отражение в фольклоре каракалпаков. В народных пословицах, поговорках, бытовых сказках, лирических песнях, эпосах почти во всех фольклорных жанрах часто изображаются трудовые занятия народа, подробно описываются орудия труда ремесленников, способы и навыки, особенности технологий изготовления изделий. Отличительной особенностью ремесленных занятий каракалпаков была ярко выраженная специализация аулов по отдельным отраслям. Подтверждением тому служат названия аула в Ходжейлийском районе, улица в том же районе – *Касип*, в которых большая часть населения являлась владельцем кузнечного ремесла, аулы *Сарыоймауыт*, *Зангиши*, жители которых были потомственными кузнецами. Род занятий различных этнических групп каракалпаков нашло своё отражение в следующей поговорке «Канлыда ул тууылса, агашка кун тууылады» (Если у канлы родился сын, то деревьям конец). Это означает, что представители каракалпакского племени *канлы* славились своими мастерами деревообделочниками.

Эпические произведения «Кырк-кыз», «Алпамыс», «Коблан», «Шарьяр» содержат многочисленные этнографические мотивы, связанные с традиционной культурой и хозяйственно-ремесленными занятиями предков

каракалпаков. В этих дастанах ремесло выступает не фоновым элементом повествования, а важной составляющей социального уклада и материальной культуры. Так, в эпосе «Кырк-кыз» описывается строительство крепости, осуществляемое мастерами под руководством главной героини Гулайым, что отражает организацию коллективного труда и строительные традиции. В этом же эпосе часто упоминается женский головной убор саукеле, изготавливаемый мастерами-ювелирами. Характерно, что среди металлов, используемых в ювелирном ремесле, предпочтение отдаётся золоту, что подчёркивается в тексте: «...Алтын қаслы бар қолында» (в руке у неё золотой камень), «...Алтын шашбау жарасады басына» (к лицу ей золотые накосники) [2, с. 54–74].

В эпосе «Коблан» отражено изготовление конского снаряжения, связанного с деятельностью ремесленников-ювелиров: упоминаются «алтыннан пуу берген тебинги» (золочёный потник), «алтын ер» (золотое седло), а также амулеты для коня — «...Ат мойнына такқан тилла тумарды...» (на шею коня повесил золотой амулет) [3, с. 28, 118]. Эти описания свидетельствуют о высоком уровне художественной обработки и символическом значении конского убранства.

В эпосе «Шарьяр» ювелирное ремесло находит отражение в описании украшения как переносных, так и стационарных жилищ, а также элементов одежды и головных уборов персонажей. Образно описывается убранство юрты: «...Шаңарағы данданнан» (купол юрты из слоновой кости), «ууғы бар гүмистен» (уык из серебра), «керегесин сырлатқан» (кереге покрыта золотым узором) [4, с. 8], что указывает на символическую и статусную функцию декоративных элементов.

В эпосе «Алпамыс» мотивы ювелирного ремесла прослеживаются в описании конского убранства и вооружения: «...Тилла ер ийнинде...» (золотое седло на плече), «...Тилладан нокта салады...» (золотые удила), «...Ақ баслы ер...» (седло, обитое тиснёной кожей с костяной инкрустацией), «...Алтын қаслы ақ мылтық...» (белое ружьё с золотым камнем) [5, с. 35, 37, 100, 202]. Значительное место в эпосе занимают и описания одежды и

металлоизделий: «...Жағасы алтын, жеңі зер...» (воротник из золота, рукава украшены золотой нитью), «...Тилладан қамар буудырып...» (опоясанный золотым ремнём) [5, с. 136, 204].

Таким образом, эпические произведения каракалпакского фольклора отражают устойчивую и глубокую историко-культурную традицию, восходящую к древним и средневековым этапам этнической истории каракалпаков, и выступают важным источником для изучения традиционных ремёсел и материальной культуры народа.

Традиционные ремесла каракалпаков находят отражение и в малых жанрах фольклора, таких как загадки, пословицы и поговорки. Они дают живое представление о традиционных ремёслах и ценности мастерства. В этих жанрах народ закрепляет мысль, что отсутствие умения делает работу бесполезной: «Если человек не знает ремесла, от его работы нет пользы» (Өнері жоқ кисинің, Мазасы жоқ исинің) или «Для молодца и тысячи умений мало; зарезать перепелку поручай мяснику». Другие высказывания воспевают настойчивое овладение ремеслом и значимость мастерства: «У мастера энергия не иссякает» (Өнерлинің өзегі талмас), «Учитель хорош — мастерство ученика тоже» (Устазы жақсының устамы жақсы). Фольклор также фиксирует социальную значимость ремесла и роль мастеров в обществе: «Народ с мастерами процветает, а народ с мясниками разоряется» (Усталы ел дүзелер, Қассаплы ел бузылар), «Когда мастер превосходит мастера, они начинают завидовать друг другу» (Шеберден шебер шықса, Бирин-бири күнлейди).

Кроме того, пословицы подчёркивают ценность упорства и мастерства: «Энергия мастера не иссякает» (Өнерлинің өзегі талмас), «Мастерство ведёт к успеху» (Өнерлі өрге жүзеді), «Одежда изнашивается, а мастер всегда опережает» (Кийім тозады, Өнерлі озады). Народное творчество также напоминает о необходимости знаний и владения инструментами: «У мастерства нет короткой дороги» (Узын сөз қысқа болмас), «Без примера не будет хорошего мастера» (Үлгисіз уста болмас), «Мастер работает инструментом, а не наоборот» (Уста ислејді, қурал ислемейді), «Кто не

умеет работать с золотом, растопит его; кто не умеет выделывать кожу — испортит её» (Алтынды ерите алмаған иритеди, Терини ийлей алмаған ширитеди)[6, с. 149-182].

Таким образом, малые жанры фольклора закрепляют в лаконичной форме народные представления о мастерстве, настойчивости, учёбе и социальной ценности ремесел, создавая важный источник для изучения материальной культуры каракалпаков.

Через эти лаконичные, но ёмкие формы фольклора фиксируется коллективное понимание того, что ремёсла требуют труда, усидчивости и знаний, а мастерство — это не только практическая компетенция, но и важная культурная и социальная ценность, передаваемая из поколения в поколение.

Подводя итоги, следует констатировать, что каракалпакский фольклор представляет собой ценнейший источник для изучения традиционных ремёсел как важнейшей составляющей материальной культуры народа. Эпические произведения, сказки, пословицы, загадки и песни не только фиксируют факты существования различных ремесленных отраслей, но и передают социальный статус мастера, символическое значение изделий, их утилитарные и сакрально-ритуальные функции.

Фольклорные материалы, давно используемые в этнографических исследованиях, продолжают сохранять свою научную значимость именно благодаря способности фиксировать не внешнюю сторону быта, а внутреннее отношение народа к предметному миру и труду. В каракалпакском фольклоре традиционные ремёсла предстают не как изолированные хозяйственные навыки, а как культурно осмысленная деятельность, вписанная в систему ценностей, представлений о красоте, достатке и социальной значимости мастерства. Обращение к этим источникам позволяет приблизиться к пониманию того, как сами носители культуры воспринимали и интерпретировали созданные ими вещи. В этом смысле фольклор является важным источником реконструкции материальной культуры каракалпаков, дополняя и углубляя данные этнографического и исторического анализа.

Список использованной литературы:

1. Цзинь Синь Синь. Культурные универсалии и диалектика материальной и духовной культуры// Проблема соотношения естественного и социального в обществе и человеке. 2010, №1/elibrary.ru
2. Каракалпакский фольклор. Эпос «Кырккыз». Нукус: «Каракалпакстан», 1980. Т-6.
3. Каракалпакский фольклор. Эпос «Коблан». Т-7.Нукус, 1981.
4. Каракалпакский фольклор. Эпос «Шарьяр». Нукус: «Каракалпакстан», 1997.
5. Каракалпакский фольклор. Эпос «Алпамыс». Нукус, 1981.Т.7.
6. Қарақалпақ фольклоры. Нақыл-мақаллар (кәсіп-өнер, ұақыт хәм мәўсимлер ҳаққында). Нөкис: «Илим», 2015. 88-100 томлар