

ОСОБЕННОСТИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ

Шамшадинова Зулфия Азадовна

преподаватель-стажёр

Ургенчского государственного педагогического института

Аннотация

Статья на тему "Особенности работы над произведениями разных жанров на уроках чтения" рассматривает методические подходы, адаптирующие процесс чтения к специфике каждого жанра (например, сказки, стихи, рассказы), с целью эффективного обучения школьников, путем проведения этапов: первичного синтеза, анализа произведения и вторичного синтеза, а также использования разнообразных видов работ с текстом, таких как словарная работа, ответы на вопросы и пересказ, с учетом их жанровых особенностей.

Abstract

The article "Features of Working with Works of Different Genres in Reading Lessons" examines methodological approaches that adapt the reading process to the specifics of each genre (e.g., fairy tales, poems, stories) to effectively teach students through stages: primary synthesis, analysis of the work, and secondary synthesis, as well as using various types of work with the text such as vocabulary work, answering questions, and retelling, taking into account their genre characteristics.

Ключевые слова: Читательская культура, читательского интереса, жанр литературы, методика чтения, сказка, басня, стихотворение, логическое ударение, темп голоса, долгие и короткие паузы, интонация, эмоция, устная речь.

Keywords: Reading culture, reader interest, literary genre, reading methodology, fairy tale, fable, poem, logical stress, voice tempo, long and short pauses, intonation, emotion, oral speech.

Читательская культура как один из важных компонентов личностной культуры всегда высоко оценивалась. Однако в последние десятилетия в Узбекистане, как и во многих странах мира, наблюдается снижение уровня

читательской культуры населения. В результате огромного количества перемен в жизни общества за последние двадцать лет статус чтения, его роль, отношение к нему существенно изменились. Учителя, общественные деятели, родители отмечают, что интерес учащихся к книге, чтению с каждым годом снижается.

Развитие читательского интереса у учащихся становится актуальной проблемой обучения детей школьного возраста, так как именно в этот период закладываются основные читательские умения и навыки, которые требуют умелого педагогического подхода с учетом степени начитанности учащихся, их читательских пристрастий и литературных наклонностей. Читательские навыки во многом определяют личность человека, поэтому процесс развития читательского интереса у школьников нами рассматривается как психолого-педагогическая проблема. Всё это обуславливает социальную значимость развития навыка чтения и читательского интереса у школьников. От того, читают ли дети, что и как читают, зависит их сегодняшний успех и завтрашняя судьба. Чтение называют интеллектуальным ресурсом страны, главным резервом развития человеческого потенциала нации. Поэтому перед нами стоит первостепенная задача – научить детей сознательно, бегло и выразительно читать, сформировать и развить читательский интерес. И эта задача чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека.

Общеизвестно, что для психического развития школьников, становления его как личности, раскрытия творческого потенциала огромную ценность чтение художественных произведений великих писателей классиков и современников.

Работа с жанрами литературы на уроках чтения требует дифференцированного подхода, учитывающего специфику каждого жанра (сказки, басни, рассказы, стихи и т.д.), но включает общие этапы: предварительная работа (вступление, подготовка к восприятию), анализ произведения (углубленное изучение содержания и художественных средств) и заключительный этап (подведение итогов и закрепление понимания). Для лирических произведений важна эмоциональная передача, для басен –

выделение морали, для сказок – поиск волшебных элементов, для рассказов – анализ характера и сюжета.

При работе над произведением следует выполнять следующие методические требования: целостное восприятие художественного произведения, художественный замысел воплощается в произведении через всю систему изобразительных средств, поэтому в процессе чтения ведутся наблюдения над языком, обращается внимание на некоторые особенности композиции (пейзаж, обстановка, приемы характеристики), анализ художественного произведения в целях глубокого проникновения в его содержание, произведения различных художественных жанров (сказки, басни, рассказы, стихотворения) имеют свои особенности воздействия на читателя, поэтому методика работы над каждым из жанров различна.

Методика чтения басен. Исполнение басни предполагается естественный, близкий к разговорной речи, тон. Чтец непосредственно обращается к слушателям и сообщает о событиях, которые как будто бы действительно имело место. Если басня имеет стихотворную форму, то ее чтение предполагает обязательное соблюдение ритмических пауз. Речь героев читается с учетом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика. Однако следует осторожно подходить к их изображению. Нужно лишь пересказать, процитировать речь басенного персонажа, но не стремиться «сыграть» его роль, перевоплотившись в образ (кроме чтения по ролям). Мораль занимает особое место в рассказе исполнителя. Ее звучание особенное. После морали или перед нею обязательно выдерживается психологическая пауза, которая готовит слушателя к восприятию важной мысли или заставляет задуматься над сказанным. Чтец обращает внимание слушателей на мораль.

Методика работы со сказкой. Любая сказка не обходится без постоянных сказочных формул: *«долго ли коротко»*, *«стали они жить-поживать»*, *«красна девица»*, *«добрый молодец»* и др. Ими нужно умело пользоваться, чтобы привлекать детей к жанру сказки. Большую роль в рассказывании сказки играет интонация, усиление и ослабление голоса. Сказка всегда рассказывается от первого лица, так, как

будто рассказчик сам был участником происходящего. Значит, взрослому, прежде чем рассказывать сказку ребенку, надо представить себе то, о чем он будет говорить, «нарисовать» в своем воображении сказочные картинки. Это оживит рассказ, сделает его ярким впечатляющим. Задача рассказчика передать голосом, мимикой и жестами разный характер героев. А чтобы это сделать, нужно понять действия героя и то, ради чего он это делает.

Работа над чтением стихов. Важно определить и построить художественную схему. Она включает в себя: Логическое ударение. Пауза. Интонация.

Логическое ударение могут быть представлены целым комплексом интонационных и звуковых средств: темпом и силой голоса, паузами, удлинением звуков и др. При работе с любым текстом, старайтесь вычленить основную мысль, «корень повествования» и выделить его при помощи логического ударения. Так, например, ударные строки в стихотворении можно выделить при помощи резкого усиления голоса. Также силой голоса можно передать ваше эмоциональное состояние, ваше отношение к тексту, который вы читаете. Если речь идет о сильных эмоциях, типа испуга или напротив, торжества — то ваша речь становится более громкой. А вот выражать горестные эмоции принято более тихим голосом. Важно, научиться определять главные по смыслу слова текста и выделять их голосом при чтении.

Темп голоса (иным словам, ваша скорость рассказа стихотворения). Медленный темп повествует о торжественности момента. А вот к быстрому темпу прибегать следует, когда хочешь передать сильные эмоции, волнующие тебя.

Еще одним важным инструментом, который позволяет добиться выразительного чтения — это пауза. С помощью паузы можно разбить монотонный звуковой поток на несколько частей, тем самым сделав его более понятным для понимания. В тексте паузой обычно обозначается многоточие и символизирует она некое душевное переживание, раздумья и волнения. В устной речи имеет иное значение и служит, в первую очередь, для привлечения внимания слушателя и выделить отдельные действия или события в тексте.

Важно, выбрать нужный темп чтения, соблюдая короткие и длинные паузы при чтении. Как правило, темп чтения зависит: от содержания (о чём текст, настроения. Грустные стихи, как правило, читаются медленнее, чем радостные); от типа речи (повествование читается быстрее, чем описание или рассуждение).

Нужно тренироваться читать одно и то же предложение в трёх разных темпах (*быстром, среднем, медленном*).

Важно научиться расставлять короткие и длинные паузы. Пауза – это остановка во время чтения. Паузы бывают короткие (*молчим 1 секунду*). Короткие паузы делают там, где стоит запятая или после главного слова. Паузы бывают длинные (*молчим 3 секунды*). Длинные паузы делают в конце предложения, в конце стихотворной строки.

Для того, чтобы тебе выразительно рассказывать стихотворение, важно уметь улавливать и передавать мысль через **интонацию**. Интонация — это важнейший элемент выразительного и эффектного чтения и одна из основных сторон культуры речи. Выделяют следующие виды интонации:

- Выразительная
- Повествовательная
- Восклицательная
- Интонация перечисления

Повествовательная интонация практически не вызывает проблем. Она характеризуется спокойным и ровным произношением, без лишних эмоциональных всплесков. Передать вопросительные и восклицательные предложения сложнее. Вопросительная интонация определяется повышением тона голоса в начале высказывания, и последующим понижением в конце. Восклицательная, напротив, предполагает повышение тона в конце предложения. Что касается интонации перечисления, то он используется в предложениях с однородными членами. При перечислении тон голоса повышается, а также в обязательном порядке вставляется пауза.

Литература.



1. А. С. Кизымбаева «Особенности работы со сказкой на уроках литературного чтения»
2. Андрюшина И.И., Лебедева Е.Л. Выразительное чтение: учебное пособие. – М.: Прометей, 2012.
3. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. - М.: Юнити-Дана, 2006.
4. Кубасова О.В. Выразительное чтение: Пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. М.: Дело, 2001.