

Ударение в языках мира
Шамшадинова Зулфия Азадовна
преподаватель-стажёр

Ургенчского государственного педагогического института

Аннотация. В данной статье рассматривается, как ударение выражается в языках мира, виды ударений, способы выделения слога и различение степеней редукции.

Annotatsiya. Ushbu maqolada urgʻuning dunyo tillarida qanday ifodalanishi, urgʻuning turlari, boʻgʻinni ajratib koʻrsatish usullari va reduksiya darajalarini farqlash haqida soʻz yuritiladi.

Abstract. This article examines how stress is expressed in world languages, types of stress, ways of highlighting a syllable, and distinguishing degrees of reduction.

Ключевые слова. Ударение, политонический, фиксированный, редукция, слог, склонение, акустическая классификация.

Kalit soʻzlari: Urgʻu, politonik, turgʻun, reduksiya, boʻgʻin, turlanish, akustik klassifikatsiya.

Key words: Stress, polytonic, fixed, reduction, syllable, declension, acoustic classification.

Выделение какого-либо слога из цепи слогов называется *ударением*. Употребляя термин ударение, обычно имеют в виду словесное ударение, т.е. выделение слога в составе фонетического слова

В языках мира в основном представлены два способа выделения слога: силовое (или динамическое) ударение и музыкальное ударение. *Силовое ударение* достигается более интенсивным произнесением ударного слога (часто при этом происходит его удлинение). Такой вид ударения наблюдается очень часто (например, в тюркских языках, в большинстве индоевропейских языков).

Музыкальное ударение проявляется в том, что слог выделяется интонационно (например, повышением основного тона). Таким было ударение в латинском, древнеиндийском языках. В языках с музыкальным ударением безударные гласные, как правило, не редуцируются.

Музыкальное ударение может быть *политоническим*, т.е. ударный слог может иметь разные интонации. Так, литовское *sūdyti* «судить» произносится с восходящим тоном на первом слоге, а *sūdyti* «солить» - с нисходящим. Ср. также лит. *aišti* «светать» и *aušti* «мёрзнуть», *grōbis* «добыча» и *grōbas* «ребро». Разные интонации ударного слога находим в словенском языке, в некоторых диалектах сербо-хорватского, были они и в древнегреческом языке (в современном произношении не различаются): *phōs* «свет» *phōs* «мужчина» *rhētōr* «оратор».

Очень редко наблюдается количественное ударение, т.е. удлинение ударного слога без его усиления (например, в индонезийском, яванском языках).

Что касается ударения, то в этом отношении языки разделяются на две большие группы: 1) языки с *фиксированным* ударением и 2) языки со *свободным* ударением (разноместным) ударением.

В языках первого типа ударение падает на определённый слог относительно начала или конца слова. Ударение может быть:

на первом слоге (например, в лезгинском);

на последнем слоге: в тюркских, французском, армянском, удмуртском, персидско-таджикском, нанайском и т.п.)

на предпоследнем слоге: в польском, суахили, зулу, горно-марийском, в большинстве индонезийских языков и т.д.

В некоторых случаях место ударения зависит от долготы или краткости гласных. Так, в латинском языке ударение падает на предпоследний слог, если он долгий, а в противном случае - на третий от конца: *salūte* «приветствую», *capícula* «собачка». Такое же правило действует в арабском языке. В осетинском языке ударение падает на первый слог, если он сильный (долгий), и на второй слог в остальных случаях.

Фиксированное ударение служит пограничным журналом для фонетического слова (в большинстве языков) или для синтагмы (например, во французском, осетинском).

К языкам со свободным ударением относятся, например, русский, литовский, мордовский, абхазский. В таких языках благодаря ударению могут различаться разные слова и формы слов. Так, в русском языке различаются м^ука и му^ка́, засыпáть и засыпáть, р^уки и ру^ки́. К языкам со свободным ударением можно отнести и английский язык, ср. *object* «объект» и *object* «возражать», *désert* «пустыня» и *desért* «покинуть, дезертировать». Но чем меньше подобных пар, тем больше язык приближается к типу языков с фиксированным ударением. Например, в испанском и итальянском языках ударение в подавляющем большинстве случаев падает на предпоследний слог, хотя и здесь могут встречаться пары, различающиеся местом ударения: исп. *cánte* «я пел бы» (сослагательное наклонение) и *canté* «я пел» (прошедшее время). Почти фиксированное ударение наблюдается в немецком языке»

В языках со свободным ударением оно может быть *подвижным* или *неподвижным*. В русском, испанском, итальянском ударение подвижно: оно может падать на разные слоги в формах одного и того же слова. В английском языке ударение неподвижно, если оно падает на какой-то определённый слог в слове, то место его уже не меняется, какие бы аффиксы ни добавлялись к основе.

Силовое выделение одного слога в слове обычно сопровождается соответствующим ослаблением остальных слогов. Такое ослабление безударных слогов называется *редукцией*. Степень редукции очень различается от языка к языку. В грузинском языке редукция не наблюдается, не её и в итальянском, очень слаба редукция в испанском. Напротив, в английском, немецком, датском безударные гласные сильно редуцированы.

Ослабление безударного гласного без изменения его качества называется количественной редукцией. Например, только количественно сокращаются русские гласные высокого подъёма [i], [y], [u]. Качество ударного и безударного гласного почти совпадает в словах *пили*, *мыши*, *буду*. При *качественной* редукции меняется не только сила гласного, но и его качество.

Закономерности редукции часто связаны с качеством гласного, с его позицией по отношению к ударному гласному, с качеством соседних

согласных. Например, в русском языке редукция слабее в предударном слоге и сильнее в других безударных слогах. В предударном слоге результат редукции различен после твёрдых и мягких согласных. Сильное динамическое фиксированное ударение может вызвать очень серьёзные изменения во всём строе языка. Так, германские языки в глубокой древности установили фиксированное ударение на корне слова. Это ударение были настолько сильным, что безударные гласные постепенно редуцировались до полного исчезновения. Первыми исчезали краткие гласные (особенно в закрытом слоге), затем и долгие. Столь же чревато последствиями фиксированное ударение на предпоследнем (или на третьем от конца) слоге, как, например, в латинском или древнеиранском. В результате редукции и отпадения безударных гласных ударный слог окажется последним в слове, а все слоги с бывшими окончаниями падежа исчезнут. Так и случилось в языках, с наибольшей силой проводивших эту тенденцию, из романских языков – во французском, а из иранских – в персидско-таджикском. Ни французский, ни персидско-таджикский не знают склонения существительных.

Согласно акустической классификации выделяются следующие виды ударения:

динамическое (силовое, экспираторное) — слог выделяется при помощи силы выдоха и напряжения в артикуляции;

тоническое (тоновое, музыкальное) — за счет повышения или понижения тона;

квантитативное (количественное) — за счет длительности звучания гласного;

квалитативное (качественное; термин ввел лингвист Лев Владимирович Щерба) — за счет отсутствия редукции (ослабления звучания в безударной позиции) гласного.

Как отмечается в учебном пособии белорусского лингвиста Нины Мечковской, квантитативное ударение хоть и возможно типологически, но самостоятельно не встречается — только в сочетании с динамическим или тоническим³.

При этом Освальд Семереньи отвергал строгое деление языков на языки с динамическим и тоническим ударением, так как «любое ударение является динамическим, а различие заключается в его либо „сильно“, либо „слабо“ централизующем действии»⁴. Опираясь на исследования Романа Осиповича Якобсона, Семереньи утверждал, что корректно говорить о слоговом и моровом ударении (мора от лат. *moŕa* ‘задержка’, ‘промедление’ — минимальная фонологически значимая единица просодии).

Например, в литовском языке долгий гласный состоит из двух мор, соответственно, он может иметь восходящее или нисходящее ударение: *sūnui* = *súunui* ‘сыну’, *būdas* = *buúdas* ‘вид’.

Иногда слово помимо основного ударения может иметь также побочное. Например, в русском языке оно есть в длинных многосложных словах: дальнево́сточный, кля́твопресту́пление, самоле́тостро́ение.

Список литературы.

1. А.Я.Шайкевич, А.А.Абдуазизов, Е.А. Гурджиева «Введение в языкознание». –Ташкент «Укитувчи» 1989г.
2. <https://studfile.net/preview/2378553/page:9/>
3. <https://gramota.ru/journal/stati/russkiy-i-drugie/kak-ustroeno-udarenie-v-raznykh-yazykakh>