

ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА - БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА (ПРОФЕССИОГРАММА)

Дустова Дилдора Собиржановна

Бухарский государственный педагогический институт . Факультет

Дошкольного и начального образования

Кафедра «Начального образования»

Аннотация. В данное время концепция высшего образования предусматривает перенос акцентов с узко профессионального подхода к подготовке специалистов на многостороннее, интеллектуальное, нравственное, эстетическое развитие личности студентов.

Ключевые слова: интеллектуальность, нравственность, эстетическое развитие, профессиограмма .

Annotation. At present, the concept of higher education provides for a shift in emphasis from a narrowly professional approach to training specialists to the multifaceted, intellectual, moral, and aesthetic development of the students' personality.

Key words: intelligence, morality, aesthetic development, job description

Новая концепция высшего образования предусматривает перенос акцентов с узко профессионального подхода к подготовке специалистов на многостороннее, интеллектуальное, нравственное, эстетическое развитие личности студентов. Конечную цель образования можно представить в виде профессиограмм и проектируемых моделей специалистов. «Профессиограмма-это система знаний, убеждений, умений, навыков, профессионально значимых качеств, обеспечивающих возможность успешной работы учителя по образованию и воспитанию подрастающего поколения».

В кратком психолого-педагогическом терминологическом словаре профессиограмма определяется как «документ, регламентирующий технологию построения, требований, предъявляемых профессией к личностным качествам, психологическим способностям, психолого-физическим возможностям человека».

В педагогическом словаре Коджаспировой Г.М, Коджаспирова А.Ю. профессиограмма рассматривается как документ, в котором дана полная квалификационная характеристика учителя с позицией требований, предъявляемым к его знаниям, умениям и навыкам, к его личности, способностям, психофизиологическим возможностям и уровню подготовки» Данные определения раскрывают содержательное наполнение требований, предъявляемых к личности учителя. Таким образом, общим для всех профессиограмм является учет следующих компонентов: постановка цели подготовки учителя; содержание подготовки учителя; наиболее эффективные

технологии обучения, возможность осуществления мониторинга качества подготовки учителя с учетом требований профессиограммы.

Гуманизация образования повлекла за собой некоторую смену акцентов в профессиограмме учителя. Осуществление учителем эстетического воспитания в школе требует от учителя высокого уровня развития эстетической культуры. Личность студента-будущего учителя-это эстетически развитый интеллигент, ставящий и решающий благородные цели с позицией Простоты, Гармонии и Красоты. Профессиограмма учителя в области эстетической подготовки выступает как составная часть обще педагогической профессиограммы. Профессиограммы, составленные А.А Балян, О.В. Кременцовой, Г.А Петровой, имеют следующие общие характеристики:

потребность в эстетическом и художественном самообразовании; эстетико-художественная компетентность; высокий художественный вкус, идеал; культура речи; эстетика внешнего вида; знание психолого-педагогических основ эстетического воспитания учащихся; высокий уровень развития творческих способностей.

Г.А Петрова отмечает необходимость развития таких умений и навыков и умение создать эмоционально-эстетическую атмосферу на уроке и на внеклассных занятиях, использование и анализ произведений искусства на уроках и в процессе проведения внеклассных мероприятий. В профессиограмме Г.А Петровой большее внимание уделяется системе знаний, умений, навыков в области искусства и эстетического воспитания. А.А Балян отмечает потребность в развитии своих творческих способностей и дарований.

Профессиограмма учителя русского языка в области эстетической культуры представляет совокупность следующих показателей:

Таблица 1

Показатели в области развития эстетической культуры	Форма проявления эстетических качеств
Потребностно-мотивационный показатель	Высокий уровень развития эстетического сознания эстетического восприятия воображения вкуса; Эстетическое саморазвитие средствами природы труда общения искусства исследовательской деятельности;

	Активное отношение к духовным ценностям участие в создание эстетического многообразия мира;
Познавательный показатель	Художественно-гуманитарный тип организации методологических теоритических знаний в области эстетического воспитания
Эмоционально-оценочный показатель	Развитие эмоциональной сферы умение воспринимать эстетическое в действительности и искусстве как ценность;
Профессианально-деятельностный показатель	- Умение работать над собственным эстетическим развитием в условиях вуза и школы; культура речи учителя, эстетика внешнего вида учителя, умение создать положительный эмоциональный фон, ситуацию успеха у учащихся.

Профессограмма учителя русского языка в области эстетической культуры имеет свою специфику. Это связано со спецификой целей, содержания, форм и методов обучения русскому языку. Данные уровни составляют сложное интегративное понятие «эстетическое сознание». Соединение эстетического сознания с эстетической деятельностью составляет эстетическую культуру.

В последнее десятилетие в педагогической литературе все чаще используется понятие «модель специалиста». В словаре иностранных слов «модель - это исследуемый объект, представленный в наиболее общем виде». Модель специалиста определяется как совокупность обобщенных качеств, которыми должен обладать специалист данного профиля для успешного решения всех задач, возникающих в условиях производственной деятельности, а также для саморазвития и самосовершенствования».

Требования, предъявляемые к современному преподаванию, более практически ориентированы. В модель специалиста О.Мельничук и А.Яковлев включают следующие направления:

1. интеллектуальная компетентность;
2. интеллектуальная инициатива;
3. самоорганизация;
4. саморегуляция.

Под интеллектуальной компетентностью понимается особый тип организации знаний-структурированность, категориальность и обобщения, гибкость и оперативность в анализе ситуаций, что обеспечивает возможность принятия эффективного решения в определенной ситуации.

Интеллектуальная инициатива-готовность выйти за пределы заданного и развить нестимулированную извне интеллектуальную деятельность. Самоорганизация заключается в анализе ситуации, постановке задачи. Планировании и прогнозировании возможных результатов и последствий собственных действий, самоконтроль и оценку эффективности своих решений на основе саморефлексии.

Под саморегуляцией понимается умение свободно управлять собственной интеллектуальной деятельностью, способность фиксировать изменения в себе, понимание и использование механизмов культуры самокоррекции.

Таким образом, на наш взгляд, модель представляет собой блочное изложение профессиограммы в виде основных направлений деятельности учителя. Модель развития эстетической культуры учителя представляет совокупность следующих компонентов:

1.Мотивация развития и саморазвития эстетической культуры (ценностная ориентация, осознание эстетического развития как ценности).

2.Постановка цели и задач развития эстетической культуры;развития компетентности в области эстетики,задач эстетического воспитания учащихся методики воспитания эстетической культуры,развития эстетического сознания(эстетического восприятия, воображения, эмоциональной сферы,вкуса,потребностей.

3. Выбор содержания учебного материала,форм и методов обучения и воспитания профессионально значимых и эстетически привлекательных.

4.Системная диагностика уровней развития эстетической культуры по определенным показателем:

- простоты фразы;
- образности речи;
- гармонии речевого замысла и высказывания
- афористичности речи

Модель учителя русского языка в области эстетической подготовки мы рассматриваем как эталон, совокупность качеств, которыми должен обладать учитель для успешного осуществления эстетического воспитания на уроках русского языка, а также саморазвития эстетической культуры.

В системе эстетического воспитания действует как общепедагогические принципы, так и специальные принципы. Важнейшими условиями эффективности эстетического воспитания и образования является применение общих педагогических принципов.

В педагогической литературе существуют разные подходы к определению принципов обучения и воспитания. В «Кратком психолого-педагогическом терминологическом словаре» (Ахметова Д.З., Гурье Л.И., Кайбияйнен А.А. Принципы обучения - это система важнейших требований, соблюдение которых обеспечивает эффективное и качественное развитие учебного процесса. Принципы обучения вытекают из закономерностей эффективного обучения, выявляемых современной дидактикой и смежными с ней науками а также передового опыта обучения». И.Ф. Харламов определяет принципы обучения, как «основополагающего требования к практической организации учебного процесса».

Ученые выделяют такие принципы, как научность обучения, проблемность, наглядность, активность и сознательность учащихся, систематичность, преемственность обучения и др.

В.И. Андреев определяет педагогический принцип как одну из педагогических категорий, представляющую собой основное нормативное положение, которое базируется на познанной педагогической закономерности и характеризует наиболее общую стратегию решения определенного класса педагогических задач служит одновременно системообразующим фактором для развития педагогической теории и критерием непрерывного совершенствования педагогической практики в целях повышения ее эффективности.

Литература

1. Бедарева Т., Грецов А. 100 популярных профессий. Психология успешной карьеры для старшеклассников и студентов. - СПб, 2008.
2. Безус Ж.Н., Жукова Ю.П., Кузнецова И.В., Радченко В.В., Совина К.В., Холодилова Ю.К. Путь к профессии: основы активной позиции на рынке труда: Учебное пособие для учащихся старших классов школ. - Ярославль: Центр «Ресурс», 2003. 152 с.
3. Бендюков М. А. Ступени карьеры: азбука профориентации. - СанктПетербург: Речь, 2006. – 236 с.
4. .Kayumov K. Social Aspects of the Demographic Situation in Uzbekistan //İmgelem. – 2024. – №. Özbekistan Özel Sayısı. – С. 329-352.