

TRADITION ET INNOVATION DANS L'ÉDUCATION CHORÉGRAPHIQUE DE L'OUZBÉKISTAN

Eshimbetova A.I.

Professeur agrégé de l'Académie d'État
chorégraphie de l'Ouzbékistan

Annotation. L'article traite du développement de la coopération internationale dans le domaine de l'éducation chorégraphique, en particulier de l'établissement de liens créatifs avec les principales académies chorégraphiques du monde, de l'organisation de l'échange d'expériences et de la promotion de l'art de la danse ouzbèke à l'étranger.

Mots clés : patrimoine culturel, éducation chorégraphique, danse nationale, chorégraphe, folklore, transformation, composition.

L'art de la danse ouzbèke a une histoire ancienne et de riches traditions. Pendant de nombreux siècles, il a été soigneusement transmis de génération en génération, préservant sa saveur nationale éclatante et son école de théâtre originale.

Les maîtres exceptionnels de l'art de la danse ouzbèke du XXe siècle - Yusupjan kizik Shakardjanov, Mukhiddin Kari-Yakubov, Usta Olim Kamilov, Tamara Khanum, Mukarram Turgunbaeva, Isokhor Akilov, Gavkhar Rakhimova, sur la base des traditions de la danse folklorique, ont créé les meilleurs exemples de danse nationale. la danse sur scène, qui constituent un patrimoine créatif inestimable pour les générations suivantes de figures de l'art chorégraphique ouzbek.

L'histoire de l'enseignement chorégraphique en Ouzbékistan commence en 1933, lorsque, à l'initiative de la remarquable danseuse et chorégraphe Tamara Khanum, une école de ballet fut ouverte à Tachkent, qui fut bientôt nommée en l'honneur de son créateur. C'est grâce à Tamar Khanum que le programme de l'école de ballet a été développé selon les modèles des principaux établissements d'enseignement chorégraphique de Russie. Un mérite considérable en revient aux maîtres de l'art du ballet russe, qui ont

appliqué toute leur expérience créative, leurs connaissances et leurs compétences dans le processus de formation d'une toute nouvelle direction pour la chorégraphie ouzbèke - la danse classique.

En 1947, l'École chorégraphique d'État a été créée à Tachkent, qui était à l'époque le seul établissement d'enseignement secondaire spécialisé en Asie centrale à former des danseurs de ballet et des artistes d'ensembles de danse folklorique. Au cours du demi-siècle suivant, les diplômés de l'École chorégraphique de Tachkent ont exercé avec succès leurs activités professionnelles dans les théâtres et les ensembles de danse non seulement de notre pays, mais également des républiques voisines.

Ces dernières années, à l'initiative du Président de la République d'Ouzbékistan Shavkat Miromonovich Mirziyoyev, le soutien de l'État au développement de la danse nationale et de l'enseignement chorégraphique a considérablement augmenté. En particulier, le « Concept pour le développement de la culture nationale de l'Ouzbékistan », adopté en 2018, prévoit l'organisation de concours républicains de danseurs nationaux portant le nom de M. Turgunbaeva. En 2019, la danse du Khorezm « Lazgi » a été inscrite sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Sous les auspices de l'UNESCO, le Festival international de danse nationale « Raks Sekhri » a lieu chaque année à Khiva avec un grand succès, auquel participent des artistes de plus de 10 pays du monde.

Conformément au décret du Président de la République d'Ouzbékistan « Sur les mesures visant à améliorer radicalement le système de formation du personnel hautement qualifié et à poursuivre le développement du potentiel scientifique dans le domaine de l'art de la danse » du 4 février 2020, l'École supérieure d'État de Tachkent de la Danse nationale et de la Chorégraphie a été transformée en Académie d'État de Chorégraphie d'Ouzbékistan. L'Académie comprenait l'internat républicain spécialisé de chorégraphie de la ville de Tachkent, et des internats primaires spécialisés pour l'art de la danse ont été créés dans les villes de Boukhara, Karshi, Namangan et Urgench. Afin d'organiser un processus éducatif fructueux,

l'académie a reçu un nouveau bâtiment, doté de toutes les conditions nécessaires pour étudier et vivre pour les étudiants.

Le même jour, une autre résolution du Président de la République d'Ouzbékistan « Sur les mesures visant à développer davantage l'art de la danse nationale » a été adoptée, en vertu de laquelle l'Ensemble national de danse « Bakhor » a été recréé. Son équipe créative est également composée de diplômés de l'école chorégraphique.

Des succès importants ont également été obtenus dans le domaine de la coopération internationale. Afin d'étudier et de maîtriser l'expérience étrangère et d'introduire des méthodes d'enseignement innovantes, des accords de coopération créative ont été conclus avec les principales universités chorégraphiques du monde - l'Académie chorégraphique d'État de Moscou et l'Académie de ballet russe du nom d'A.Ya. Vaganova à Saint-Petersbourg, Académie de danse de Pékin, Académie nationale kazakhe de chorégraphie.

L'un des domaines importants de la coopération internationale est l'organisation de stages pour les jeunes enseignants. Plus de 20 enseignants-chorégraphes ont eu l'occasion de se familiariser avec l'organisation du processus éducatif à l'Académie chorégraphique d'État de Moscou. Au cours du stage, ils ont étudié l'expérience de collègues russes dans l'enseignement de la danse classique, de la danse folklorique sur scène et de la danse historique et quotidienne. Les enseignants utilisent largement les connaissances et compétences acquises dans le processus éducatif.

Grâce au soutien des mécènes, les étudiants ont eu l'opportunité de présenter la danse ouzbèke lors de spectacles créatifs à l'étranger. Lors de prestigieux concours et festivals internationaux à Moscou, Saint-Petersbourg, Sotchi, Astrakhan, Oufa, Astana, Almaty, Douchanbé, Grozny, les performances de jeunes interprètes, peintes avec une vive saveur nationale, ont reçu les plus hautes récompenses.

La danse ouzbèke devient de plus en plus populaire dans différents pays du monde. En particulier, en Russie, dans les pays d'Asie centrale, ainsi qu'en

Allemagne, au Canada, aux États-Unis, en Corée du Sud et dans d'autres pays, des studios de danse ouzbeks fonctionnent avec succès, grâce auxquels les fans étrangers et les connaisseurs de l'art national ont la possibilité de maîtriser ses compétences et approfondir ses connaissances sur son histoire et ses traditions.

En 2018, le ministère de la Culture de l'Ouzbékistan a reçu une lettre de Pékin demandant de l'aide pour organiser et diriger une « master class » sur des échantillons de danse ouzbèke à l'Académie de chorégraphie de Pékin. Pendant deux semaines, les étudiants chinois ont étudié avec beaucoup d'intérêt les caractéristiques des écoles de danse traditionnelle ouzbèke sous la direction des artistes émérites d'Ouzbékistan, lauréats des concours internationaux Nigina Nigmatova et Narziddin Shermatov.

À leur tour, des rencontres créatives et des « master classes » avec les plus grands maîtres du ballet russe - l'artiste du peuple russe Andris Liepa, les artistes émérites de Russie Azary Plisetsky et Igor Pivorovich, ainsi que des maîtres de scène du Kazakhstan, du Tadjikistan et de l'Azerbaïdjan - ont suscité un grand intérêt parmi Étudiants de l'Académie en Inde, où les étudiants ont eu l'occasion d'élargir leurs connaissances sur la danse classique et les danses des peuples du monde.

L'un des événements créatifs marquants de 2019 a été la collaboration avec le chorégraphe torontois, professeur à l'Université York Sashar Zarif, qui a montré un grand intérêt pour la danse Khorezm. Les étudiants de l'Académie ont participé à son projet créatif international « Lazgi ».

En 2020, deux diplômés de l'académie ont obtenu avec distinction leur maîtrise dans les principales académies chorégraphiques de Russie - Kamila Tokhtasimova à l'Académie chorégraphique d'État de Moscou et Dilorom Madrakhimova à l'Académie Vaganova de ballet russe de Saint-Petersbourg.

Cette année, la jeune enseignante Mariam Usmanova est diplômée avec distinction de l'Académie chorégraphique d'État de Moscou. Son mémoire de maîtrise sur le thème « Intégration du patrimoine de la danse folklorique

ouzbèke dans le système d'enseignement chorégraphique classique » a remporté le premier prix lors d'un concours de travaux scientifiques parmi les étudiants de Moscou.

Poursuivant les traditions de leurs mentors, Dilorom Madrakhimova, Kamilla Tokhtasimova et Mariam Usmanova contribuent aujourd'hui à la promotion des écoles originales d'art chorégraphique ouzbek sur la scène mondiale.

Le soutien de l'État au système d'enseignement chorégraphique contribuera certainement aux nouvelles recherches créatives et aux réalisations des jeunes maîtres de la scène.

Liste de la littérature utilisée :

1. Абдурахимов Б. Художественная культура Узбекистана: XX век. Ташкент: Шарк, 2000. – 238 стр.
2. Авдеева Л.А. Балет Узбекистана. – Ташкент: Изд-во им. Г.Гуляма, 1973. – 126 стр.
3. Насибулина Л.И. История узбекского хореографического искусства. – Ташкент: Навруз, 2019. – 214.